

De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34

Poltrona
Frau
1912



Beatrice
design Monica Förster

Beatrice

design Monica Förster



Sensazioni di equilibrio e armonia e un design ben calibrato, senza protagonismi. L'alternanza di pelle e legno crea misurati effetti grafici, in particolare sul retro dello schienale dove un pannello in legno curvato si innesta elegantemente sulle gambe posteriori. Struttura in massello di rovere con pannello schienale in multistrato di faggio curvato impiallacciato in rovere. Molleggio seduta con cinghie elastiche e imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® del Color System.

Sensations of poise and harmony and a well-tempered design free from overdominating elements. The alternation between leather and wood creates measured graphic effects, especially behind the backrest, where a curved wooden panel is grafted elegantly into the rear legs. The frame is made entirely from solid oak, with the back panel in curved multilayer beech and an oak veneer. Seat springs are made with elastic webbing and the padding is in polyurethane foam. It is upholstered with invisible stitching in Pelle Frau® leather from the Color System.

Des sensations d'équilibre et d'harmonie et un design bien calibré, sans théâtralisme. L'alternance de cuir et de bois crée des effets graphiques mesurés, en particulier sur l'arrière du dossier, où un panneau en bois courbé se rattache avec élégance aux pieds postérieurs. Une structure entièrement réalisée en chêne rouvre massif. Le dossier possède un panneau en multiplis de hêtre courbé, plaqué de chêne rouvre. L'assise suspendue sur des sangles élastiques est rembourrée de polyuréthane expansé. Les coutures du revêtement en cuir Pelle Frau® du Color System sont invisibles.









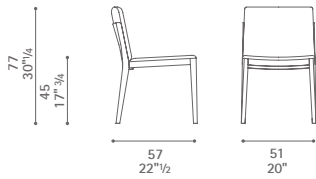
Gleichgewicht und Harmonie und ein ausgewogenes Design ohne Protagonisten. Der Wechsel zwischen Leder und Holz hat eine ausgleichende graphische Wirkung, insbesondere auf der Rückseite der Rückenlehne, wo sich ein gewundenes Holzpaneel elegant in die hinteren FüÙe einfügt. Die Struktur besteht komplett aus Massiveiche mit einem Paneel als Rückenlehne aus gebogenem Multischicht-Buchenholz und Eichenfurnier. Federung der Sitzfläche mit elastischen Riemen und Polsterung aus Polyurethan-Schaumstoff. Verdeckte Nähte für den Bezug aus Pelle Frau® Color System.

Sensaciones de equilibrio y armonía, un diseño bien calibrado, sin protagonismos. La alternancia de piel y madera crea modulados efectos gráficos, en particular detrás del respaldo donde un panel de madera curvado se incorpora elegantemente en las patas posteriores. Estructura en roble macizo con panel respaldo en multicapa de haya curvado enchapado en roble. Suspensión del asiento mediante cinchas elásticas y relleno de espuma de poliuretano. Revestimiento en piel Pelle Frau® de Color System.

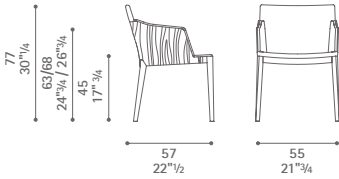
バランスと調和を感じさせ、奇をてらわずに良く計算されたデザイン。交互に使われた本革と木の素材が程よい視覚効果を生み、特に、背もたれ後部の曲げ木の木材パネルから後脚にかけての優美なラインにその効果が現れています。フレームにはオーク心材を使用、背もたれはブナ成型合板をオーク調に仕上げました。座面のスプリングはウェービングバンドを、パッド材は発泡ポリウレタンを使用。張り地はPelleFrau®ペッレフラウ®Color System カラーシステムです。

Beatrice

Chair



Armchair



03/14 MT

▼ Beatrice chair Pelle Frau® SC 164 Dragoncello with natural oak (26) structure. H: I table with natural oak (26) structure.