Design in collaboration with Gensler, 2021

Una forma semplice che racchiude possibilità di personalizzazione pressoché illimitate. È Mixu, una collezione di sedie e sgabelli progettata all'insegna della versatilità e della sostenibilità. Un sistema articolato in tre parti distinte — seduta, schienale e base — che si possono combinare in innumerevoli soluzioni, variando tonalità e texture per adattarsi a contesti ed esigenze di volta in volta diversi. Una silhouette dal profilo delicato e una connotazione essenziale creano una tela perfetta per l'espressione dei materiali sulla superficie della seduta. Informale o sofisticata, discreta o protagonista dello spazio, Mixu regala infinite possibilità di creare.

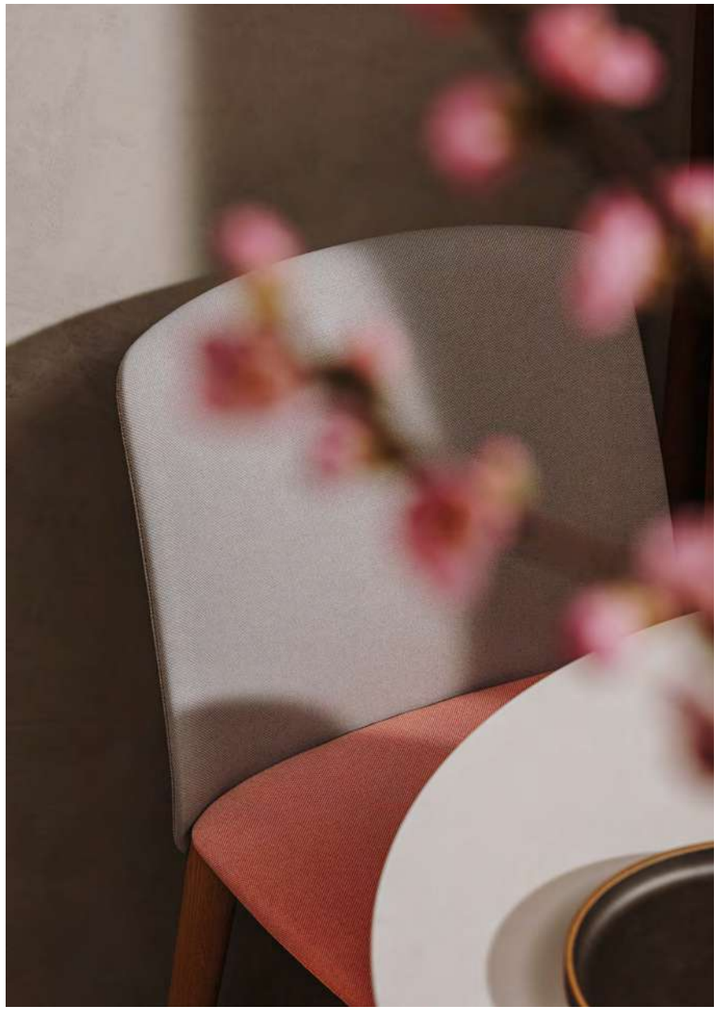
MIXU

Quiet in form and near endless in possibilities, Mixu is a sustainable and versatile collection of chairs and stools that can be completely customized to suit the needs of any context, environment, or desire. This three-part system of seat, backrest, and base can be personalized with myriad color and texture combinations to create a silhouette whose softly rounded geometric curves and minimal gesture create a perfect canvas for material expression. Playful or sophisticated, demure or vibrant, polished or plush, it's all in the selection — it's all in your mix.

De Projectinrichter
www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34

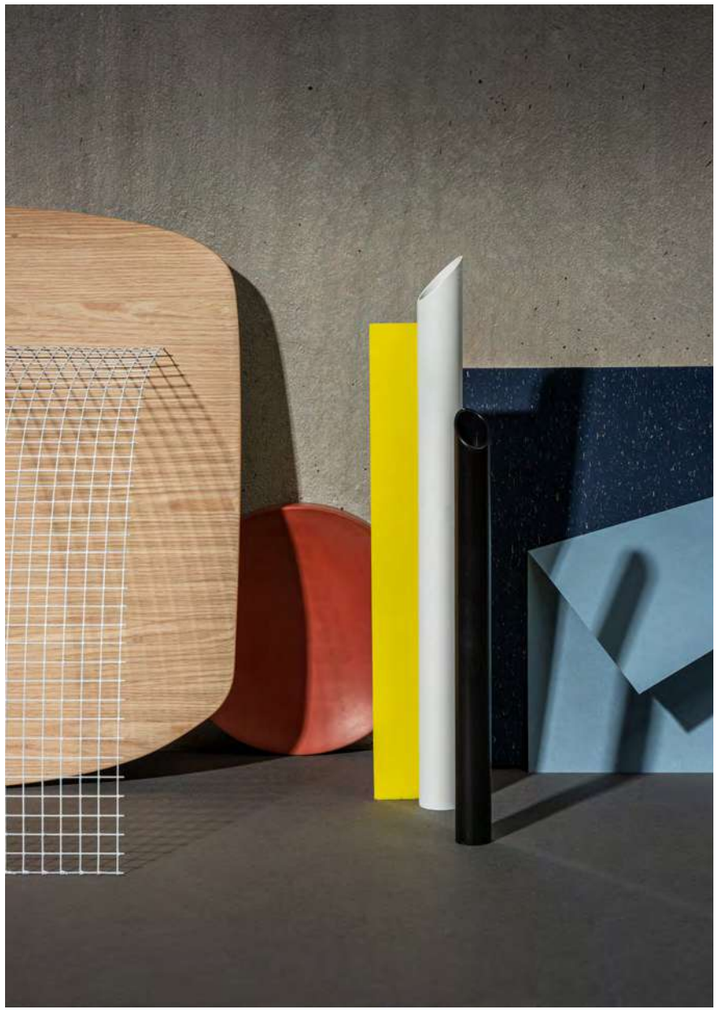
Mixu

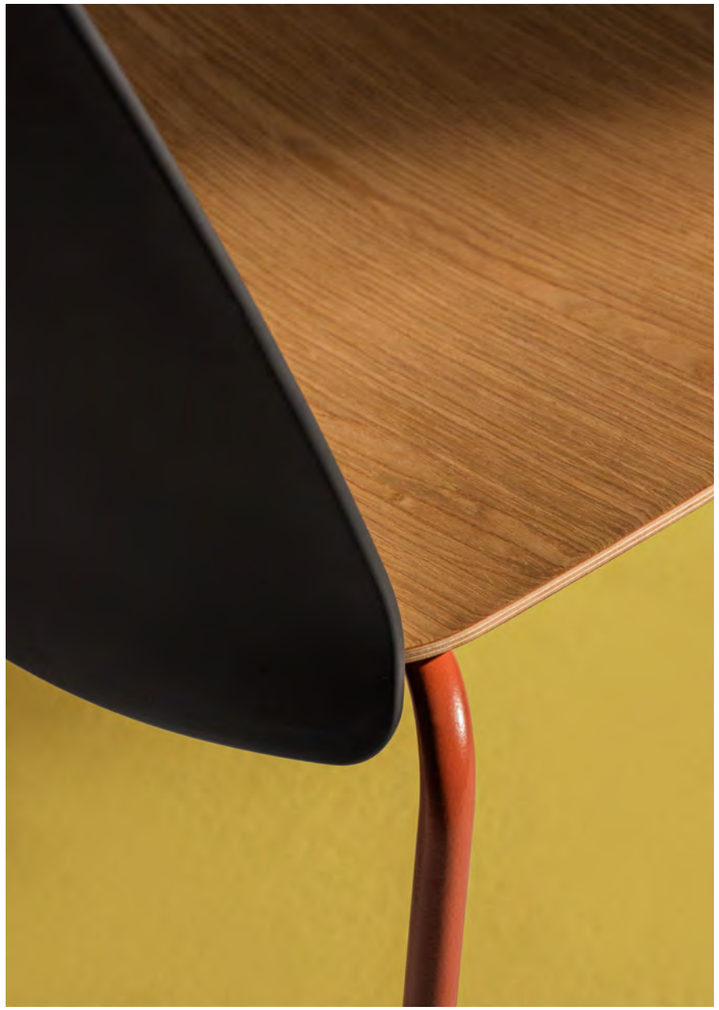
I. Eat



Mixu

II. Meet





III. Work

Design in collaboration with Gensler, 2021

DESIGNED BY YOU

An interview with Daniel Stromborg, Product Design Director, Gensler Los Angeles

Qual è stato il percorso di sviluppo del concept di Mixu?

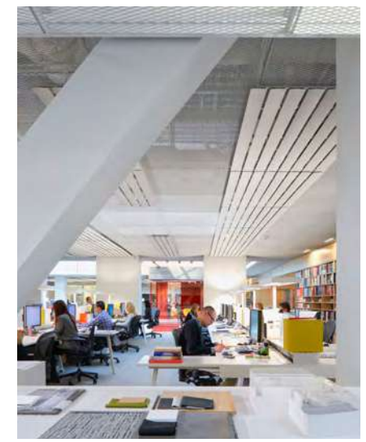
Quando è stato avviato il progetto con Arper, l'obiettivo era progettare una sedia in plastica versatile, utilizzabile in contesti diversi: dall'ufficio all'hospitality e, più in generale, adatta a tutti i luoghi di incontro e di condivisione. Grazie alla multidisciplinarietà dei professionisti dello studio, abbiamo raccolto visioni e punti di vista diversi, molto utili nella fase iniziale di ricerca su questo progetto. Abbiamo cominciato intervistando i design director responsabili di 15 diversi settori in Gensler e abbiamo chiesto loro quali fossero le loro esigenze e quelle dei loro clienti rispetto alle sedie in plastica. Il feedback ottenuto rifletteva una sorta di ambivalenza: queste sedute vengono spesso proposte in combinazioni predefinite di colori e di finiture, con il rischio di limitare la creatività dei progettisti nella fase di sviluppo di un'idea per i clienti. Molti degli intervistati inoltre erano concordi nell'affermare che una sedia in plastica dia l'idea di essere priva di un certo fascino artigianale. Insomma, abbiamo capito che, per superare questi limiti, avremmo dovuto progettare una seduta che offrisse ampie possibilità di personalizzazione, con la quale l'interior designer potesse dare al progetto un'impronta molto distintiva e una connotazione artigianale. Il brief originale quindi è stato orientato con più decisione verso la progettazione di una seduta che valorizzasse le potenzialità di personalizzazione del prodotto.

Come è stato collaborare con Arper?

È stato interessante notare come tutti i prodotti Arper siano parte di un'unica famiglia. In un modo o nell'altro, parlano la stessa lingua, il che è stato davvero importante per la nostra progettazione. Immergersi completamente nel linguaggio di Arper e capire come interpretarlo è stata una fase fondamentale per l'elaborazione di Mixu. Le caratteristiche del profilo della seduta, le geometrie sovrapposte, le curve, il suo angolo delicato, la definizione dei punti di giunzione, l'ingegnerizzazione gestita su diverse piattaforme: ogni decisione adottata nelle fasi di sviluppo è stata, in qualche modo, un riflesso della curatela che Arper mette in tutti i suoi progetti.

Qual è stata l'ispirazione per il design di Mixu?

Le interviste con i nostri design director hanno



Gensler Los Angeles Office
© Gensler/Ryan Gobuty

What provoked the concept for Mixu?

When we first kicked off the project with Arper, the goal was to create a plastic chair that would accommodate a wide range of contexts, from workplace to hospitality and lifestyle scenarios. Because of the sheer scale of Gensler, we have access to so many different design perspectives and voices, which we were able to leverage during the initial research phase of the project. We embarked on our research by interviewing design directors from 15 different practice areas across our firm about both their needs as well as their client's needs around the idea of the plastic chair. The feedback that we got back from the designers reflected a kind of ambivalence about plastic chairs. They come in a set number of colors, a set number of finishes and they could limit the creativity designers have when crafting an experience for their clients. There was a strong consensus amongst the participants that a plastic chair lacked both a sense of craftsmanship and humanistic qualities. In response, we realized we needed to create a chair that offered interior designers a degree of authorship and a sense of the human touch. With this in mind, we pivoted from the original design brief and cocreated a direction that focused upon accommodating customization.

What were some considerations that you had as designer working with Arper?

What was interesting about working with Arper on this project was all the products within the Arper portfolio are, more or less, part of a close knit family. In one way or another, they speak the same language, and this was a very important part of our design process. Diving into the vernacular of the Arper design language and understanding how to speak that language, was key in designing Mixu. The edge conditions, the overlapping geometry, the curvature, the nuanced angle of the seat, the way the connections are made, how things were engineered across different platforms — every design decision we made during development was, in some way, a reflection on Arper's work on design and curation.

What was the inspiration for the design?

In response to all the interviews we conducted, we found that what was really

evidenziato l'esigenza di far emergere l'identità creativa del progettista. Sapevamo quindi che il concept della seduta doveva consentire flessibilità nella scelta di materiali e colori, dare all'interior designer o al progettista un senso di autorialità e originalità rispetto alla combinazione creata. Possiamo dire che è stato il feedback dei nostri interlocutori a fornire l'ispirazione per Mixu; ci ha aiutato a passare dal concetto alla forma, fino alla definizione dei dettagli. Mixu consente ai designer di combinare materiali e colori, è una sorta di kit di strumenti con il quale giocare e sperimentare. Un sistema capace di donare libertà creativa sia al cliente, sia all'interior designer, consentendo di definire l'aspetto e la finitura esatta della sedia, e venendo così incontro alle esigenze di un'ampia gamma di segmenti: dalle aziende tecnologiche agli uffici, fino al residenziale.

Quali sono i materiali che compongono il sistema Mixu?

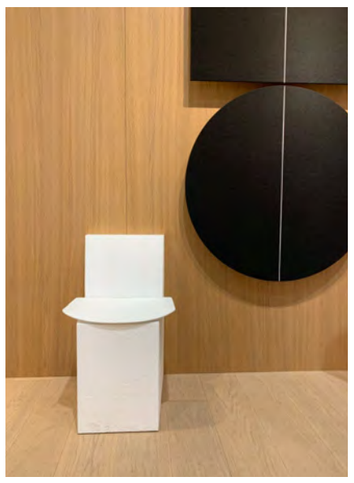
I materiali principali sono cinque, declinabili secondo numerose combinazioni: legno, metallo, plastica, rivestimenti in pelle e tessuto. Come tutti sanno, ogni materiale ha la sua connotazione: il legno è intenso e caldo, mentre la plastica può essere più fresca e giocosa. Uno schienale imbottito con gambe in legno si inserisce perfettamente in contesti formali, mentre sedute con gambe in metallo e sedile e schienale in plastica risultano più adatti agli spazi informali, come caffetterie e aree relax. L'obiettivo era ottenere una sedia che consentisse di realizzare il più ampio numero di combinazioni possibili tra i materiali, per soddisfare qualsiasi esigenza specifica in una vasta gamma di contesti.

Che ruolo gioca la sostenibilità in questa progettazione?

Sin dall'inizio, Mixu è stata progettata con l'obiettivo di consentire la separabilità dei componenti a fine vita del prodotto. Sebbene ci piaccia pensare che i nostri prodotti dureranno per sempre, in realtà le persone si muovono, i componenti si usurano, le esigenze cambiano. Puntavamo a creare qualcosa che potesse essere smontato e scomposto con facilità. Come conseguenza di questo approccio, il design risulta più sostenibile in quanto pensato per agevolare riciclo e recupero responsabile. Tutto questo ha inciso notevolmente sulla progettazione dei punti di giunzione, sia tra

THE FINISHES ARE MEANT TO CREATE AN ECOSYSTEM TO BE COMBINED AND COEXIST

Gensler London Office
© Johan Dehlin



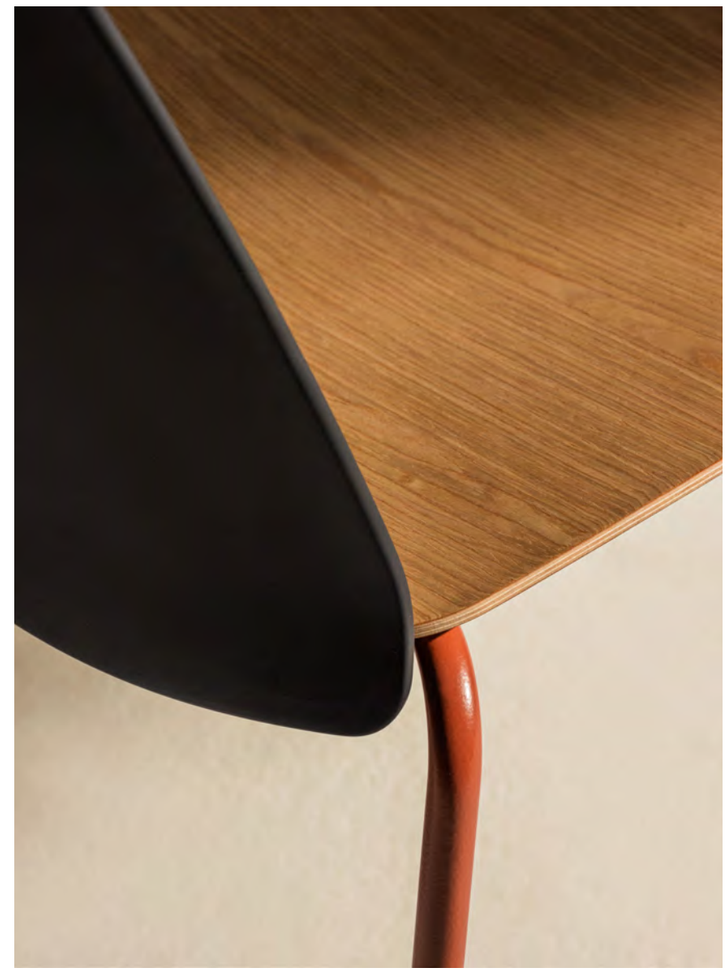
needed was a sense of authorship to the design. We knew we needed to create a design that would allow material and color flexibility with some degree of authorship to an interior designer or specifier. That feedback gave us the source of inspiration for Mixu, and ultimately helped guide us from concept to overall form to connections. What we created with Mixu was a chair that would allow designers to mix and match materials and colors — almost a kind of toolkit to play with. We believed this system would create a kind of authorship for both the client and the interior designer to allow them to specify the exact fit and finish for the chair and allow the broadest range of applications — from tech firms to hospitality, to homes and offices.

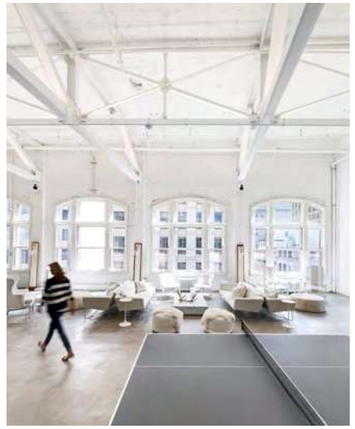
What are the different material options available in the Mixu system?

The components are available in five basic materials into a vast number of design solutions: wood, metal, plastic, leather and fabric upholstered. As we all know, each of these materials have their own connotation — wood is rich and warm, while plastic can be playful. An upholstered back with wood legs works great in more buttoned-up spaces, while metal legs with a plastic seat and back combo can be parlayed into cafes, breakout spaces, or other casual type spaces. The forethought was to have a chair that would allow the mixing of any number of these in a way that would afford specifications across a vast number of scenarios.

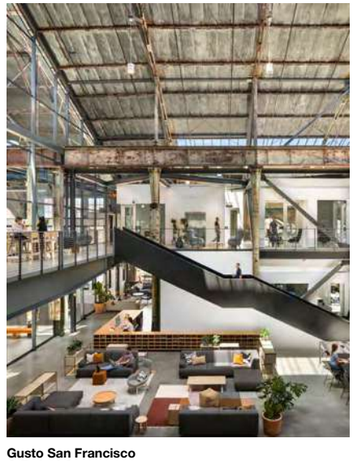
How is sustainability featured in this design?

From the onset, we knew that designing for disassembly was going to be a major driver for Mixu. Even though we like to think our products will last forever, the reality is that people move, parts break, things change. We wanted to create something that could be taken apart with just a few screws and be fully broken down accordingly. The design then becomes more sustainable because it can be responsibly recycled or restored. This weighed heavily into how we designed and engineered the back to seat connection, as well as the wood leg to metal frame connection. We also considered the materials themselves and utilized post-industrial recycled plastic, FSC certified woods, and a robust and





MUH-TAY-ZIK | HOF-FER
© Jasper Sanidad



Gusto San Francisco
© Rafael Gamo

schienale e sedile che tra gambe in legno e base in metallo. Abbiamo riflettuto anche sui materiali, utilizzando plastica riciclata post-industriale, legni certificati FSC e plastica robusta e resistente, che aumenta la durata della seduta consentendo una riduzione degli sprechi.

Perché è stato importante utilizzare materiali riciclati post-industriali in questo progetto?

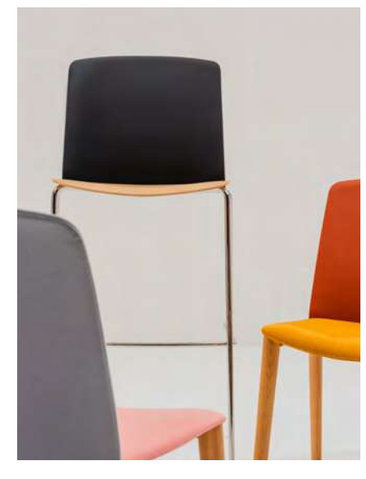
L'impiego di materiali riciclati post-industriali nella progettazione è stato importante semplicemente perché era l'azione più giusta da intraprendere. Puntare sui materiali riciclati post-industriali significa lavorare sulla fase "ridurre" del mantra ambientale: "Ridurre, Riusare, Riciclare". Reimmettere nel processo produttivo i materiali utilizzati per la prima produzione ridimensiona la richiesta di ulteriori materiali "vergini", come pure la loro impronta ecologica.
Infine questo orientamento è allineato con la Gensler Cities Climate Challenge (GC3), ossia l'impegno di Gensler a raggiungere emissioni zero nei suoi progetti entro un decennio.

Che cosa ha ispirato la silhouette della seduta?

Creare una forma che si integrasse con il resto delle collezioni Arper era il nostro obiettivo. Ci aveva colpito l'utilizzo di geometrie sovrapposte, presenti in molti progetti Arper, così abbiamo creato una doppia curva, che avvolge la seduta ammorbidendone il profilo. Questo design conferisce a Mixu una presenza sobria che contribuisce a creare un'atmosfera accogliente. Per riprendere il tema delle geometrie sovrapposte, abbiamo progettato un'ulteriore piccola sovrapposizione sull'angolo della sedia. È l'idea della perfetta imperfezione: non proprio un cerchio o un rettangolo perfetto, ma piuttosto un tratto quasi ideale che conferisce una sensibilità umana al design.

Gensler è uno studio internazionale di progettazione, design e architettura, con 50 sedi e oltre 6.000 professionisti operativi in Asia, Europa, Australia, Medio Oriente e Americhe. Fondata nel 1965, Gensler attualmente conta oltre 3.500 clienti nei settori più diversi. La sua mission è progettare ambienti capaci di stimolare, ispirare e coinvolgere, pensati per le persone che abitano, lavorano e trascorrono il loro tempo libero in questi spazi.

OUR COMMITMENT IS TO ACHIEVE CARBON NEUTRALITY WITHIN A DECADE



durable plastic that extends the life of the chair to reduce waste.

Why was using post-industrial recycled materials important to you in this design?

It was important for us to use post-industrial recycled materials in the design because it was the right thing to do. Focusing on post-industrial recycled materials allows us to focus on the reduce portion of the environmental mantra, "Reduce, Reuse, Recycle." Optimizing the materials sourced for the initial product back into production reduces the demand for more "virgin" materials and reducing the carbon footprint of the product. Ultimately, this also further aligns with our firm's Gensler Cities Climate Challenge (or GC3), which is our commitment to achieving carbon neutrality in all our work within a decade.

What was the inspiration for the silhouette of the chair?

We wanted to create a form that would integrate into the rest of the Arper collection. We were quite interested in the overlapping geometry that is present in many of Arper's designs, so we created a double curve that wraps around the seat and softens its edges. The curves create a quiet presence and atmosphere. To echo the overlapping geometries that are part of the visual vernacular of Arper, we designed a little overlap in the corner of the chair. It's the idea of perfect imperfection — not quite a perfect circle or rectangle, but rather, an almost ideal that lends a human sensibility to the design.

Gensler is a global architecture, design, and planning firm with 50 locations and more than 6,000 professionals networked across Asia, Europe, Australia, the Middle East, and the Americas. Founded in 1965, the firm serves more than 3,500 active clients in virtually every industry. Gensler designers strive to make the places people live, work, and play more inspiring, more resilient, and more impactful.

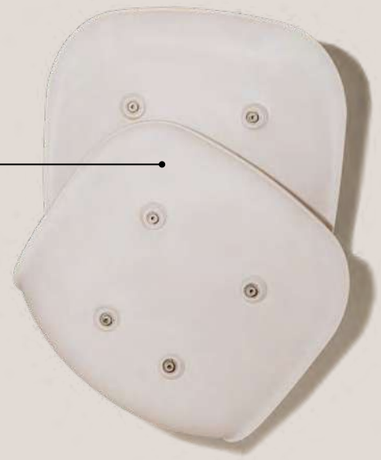
Le emergenze dettate dalla crisi climatica impongono di riconsiderare pratiche e processi di progettazione. In qualità di designer e progettista, Gensler si impegna a ripensare spazi ed edifici per renderli adatti ad un mondo in continuo mutamento, fornendo soluzioni di design che migliorino il benessere delle persone, le prestazioni, la collaborazione e l'esperienza.
Crediamo che il design resiliente arricchisca l'esperienza umana e possa inaugurare una nuova era di benessere globale, anche attraverso l'ambiente costruito. Mixu è la prima collaborazione di Gensler con Arper ed è stata progettata ponendo la sostenibilità al centro.

Because of the urgent demands of the climate crisis, design practices and processes must be reconsidered. As designers and strategists, Gensler is committed to rethinking the built environment to adapt to and prepare for a changing world by providing design solutions that enhance human wellness, performance, collaboration and experience.
We believe that resilient design enriches the human experience and can usher in a new era of global wellness through the built environment. Mixu is Gensler's first collaboration with Arper and has been created with sustainability goals in mind.

DESIGNING FOR SUSTAINABILITY

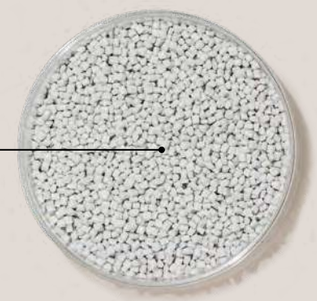
Designing for Sustainability

RECYCLED POST-INDUSTRIAL PLASTIC FOR THE SEAT



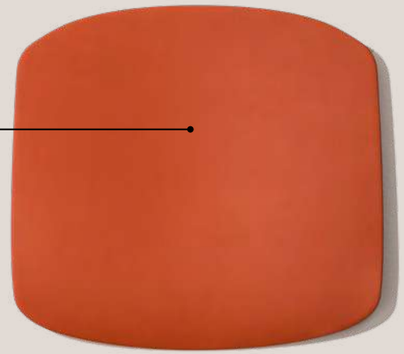
Il sedile è realizzato in polipropilene riciclato da scarti post-industriali; nasce quindi da un materiale riciclato che può essere nuovamente utilizzato.

The seat is made from post-industrial recycled polypropylene, which means that it can be both recycled and reused.



Il polipropilene post-industriale viene sterilizzato, essiccato e frantumato in piccoli trucioli come parte del processo di fabbricazione.

The post-industrial polypropylene is sterilized, dried, and crushed into small chips as part of the fabrication process.

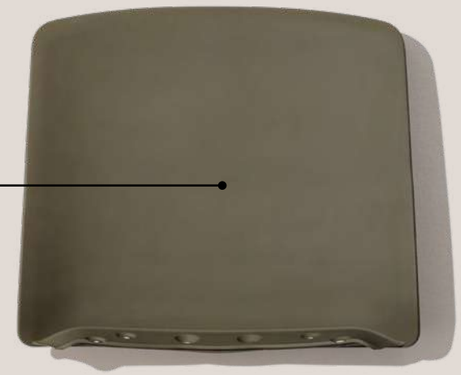


Il sedile in polipropilene da scarti post-industriali è rinforzato con fibra di vetro per aumentarne performance e durabilità. La composizione del materiale è specificata su ogni singolo pezzo per facilitarne il processo di riciclo.

The post-industrial polypropylene seat is reinforced with fiberglass to enhance performances and durability. The material is labelled so to facilitate the recycling process.

Mixu

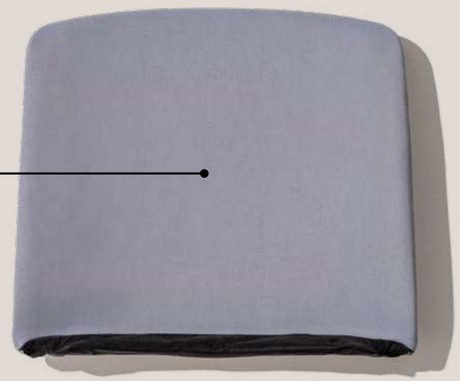
RECYCLABLE BACKREST



Lo schienale è realizzato in polipropilene vergine ad alte prestazioni, rinforzato con elevate percentuali di fibra di vetro, che lo rendono un materiale robusto e durevole, adatto a soddisfare specifici requisiti di resistenza meccanica. Lo schienale è interamente riciclabile.

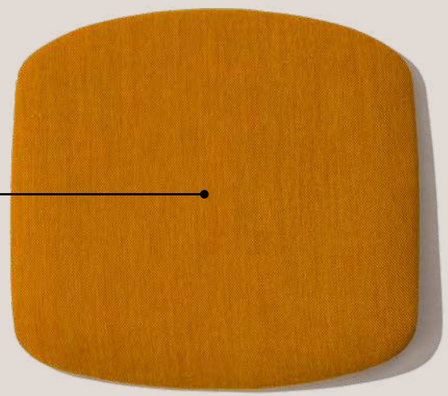
Robust, durable and high-performance virgin polypropylene, reinforced with a great percentage of fiberglass, was used to meet specific resistance strength requirements. The backrest is fully recyclable.

FABRICS



Il rivestimento dello schienale è accoppiato con l'imbottitura in poliuretano espanso senza l'utilizzo di colle. Lo schienale è quindi completamente disassemblabile e separabile per il riciclo.

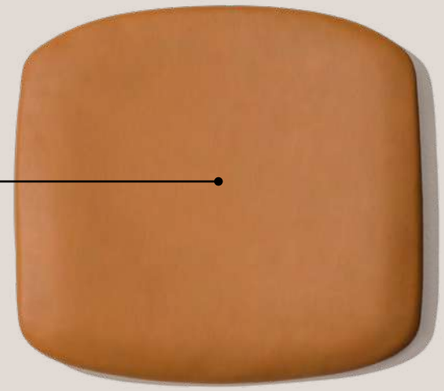
Both the backrest's upholstery and the polyurethane foam padding are made with no glue. The backrest is completely disassemblable, allowing for recycle.



Il rivestimento in tessuto del sedile è accoppiato con l'imbottitura in poliuretano espanso senza utilizzo di colle né graffature, per consentirne un'agevole sostituzione allungando la longevità del prodotto.

The fabric upholstery of the seat with polyurethane foam padding is made with no glue nor stapling, allowing for an easy replacement and extending the life of the product.

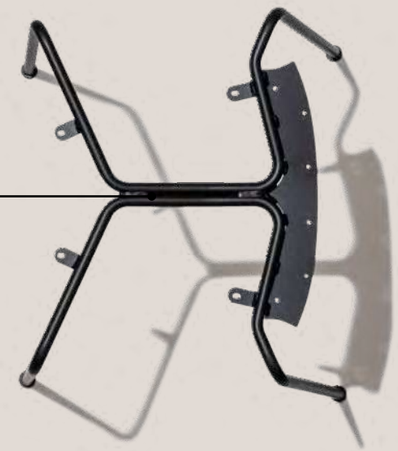
LEATHER



Come il rivestimento in tessuto, anche il rivestimento in pelle è accoppiato all'imbottitura senza l'utilizzo di colle né graffature, in maniera da agevolare la separazione dei materiali a fine vita e consentire lo smaltimento responsabile di tutti i componenti.

Similarly to the fabric one, the leather upholstery uses no glues nor stapling so to ensure all component parts can be recycled or repurposed.

METAL BASE



La struttura della base è realizzata in acciaio, con contenuto di materiale riciclato variabile fino al 70%, verniciato a polveri — prive di emissioni VOC* — così da ridurre l'impatto ambientale. I piedini sono realizzati interamente in plastica riciclabile.

The steel metal base, made with up to 70-percent recycled steel, is finished with a powder-based coat — free of VOC emissions — so to reduce environmental impact. Gliders are entirely made of recyclable plastic.*

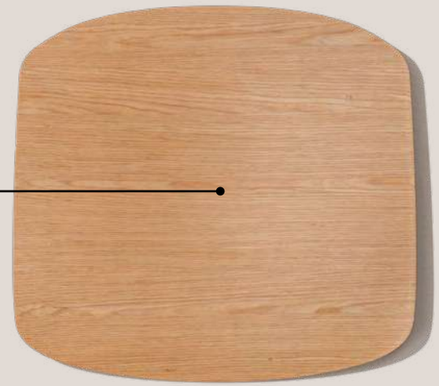
*Volatile Organic Compounds

Designing for Sustainability

Usiamo legno con certificato FSC* di origine europea.
Questo tipo di legno è sostenibile perché proveniente da foreste gestite in maniera responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

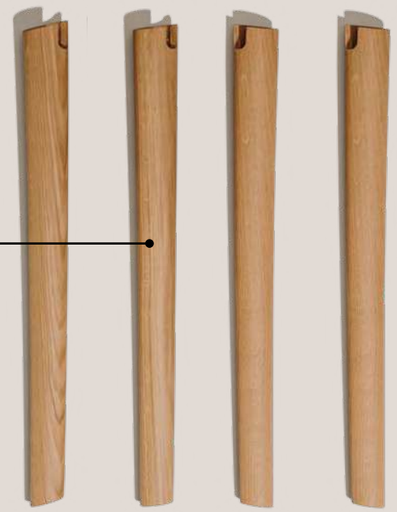
EUROPEAN FSC CERTIFIED WOOD

We use FSC-certified wood of European origin. This wood is sustainable because it comes from forests managed following rigorous environmental, social and economic standards.



Sedile in legno realizzato in materiale multistrato certificato FSC. Il sedile è resistente e durevole e mantiene inalterata la sua forma negli anni.

Wooden seat made in multi-layered FSC-certified material. The seat is strong and durable so it stays in form year after year.



Le gambe di Mixu sono realizzate in legno di rovere massello e fissate al telaio metallico senza l'utilizzo di colle. Mantenendo i diversi materiali separabili si facilita il processo di disassemblaggio e riciclo.

Mixu's wooden legs are made of oak solid wood and are assembled to the metal frame without glue. Keeping the different materials separable eases the disassembling and recycling process.

***Forest Stewardship Council ®**

Designing for Sustainability

HOW TO REDUCE THE ENVIRONMENTAL IMPACT IN PACKAGING AND SHIPPING

Il prodotto può essere spedito assemblato o disassemblato; in entrambi i casi, la quantità di pezzi per metro cubo può essere incrementata tramite imballi multipli, riducendo quindi il volume e ottimizzando il trasporto. Un volume ridotto implica minor impatto ambientale.

The product can be shipped assembled or disassembled; in both cases, the quantity of pieces per cubic meter can be increased through multiple packaging, thus reducing the volume and optimizing transportation. A reduced volume means less environmental impact.

L'imballo in cartone viene utilizzato per ridurre il peso della spedizione e l'energia necessaria per il trasporto. Il cartone ondulato è riciclabile e biodegradabile al 100%. Il riutilizzo del cartone garantisce anche il rispetto dell'ambiente riducendo notevolmente il volume dei rifiuti che giungono in discarica.

Lightweight cardboard is used to reduce shipping weight and energy needed to transport. Cardboard boxes are 100% recyclable and biodegradable. Reusing cardboard supports the environment by considerably reducing the volume of waste in landfills.

La plastica viene utilizzata per proteggere il prodotto dalla condensa e dall'umidità durante trasporto, spedizione e stoccaggio. L'imballaggio per Mixu include un sacchetto di plastica riciclabile per la protezione del prodotto.

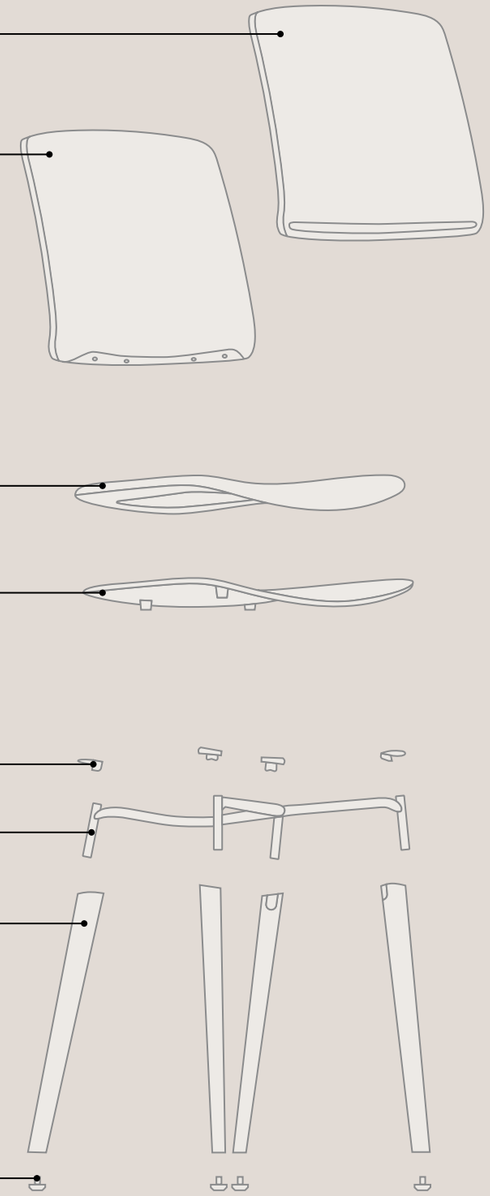
Plastic is used to protect furniture from condensation and moisture during transportation, shipping, and storage. Packaging for Mixu includes a recyclable plastic bag for product protection.

Supporti in cartone — e non in polistirolo — vengono utilizzati per bloccare e proteggere i componenti di Mixu all'interno della scatola per un trasporto sicuro.

Cardboard supports — not polystyrene — are used to fix Mixu within the box for safe transport.

Mixu

COMPLETELY DISASSEMBLABLE TO ALLOW FOR RECYCLING



Materiale di rivestimento: tessuto, pelle, tessuto spalmato

Upholstery material: fabric, leather, coated fabric

Schienale in polipropilene vergine riciclabile rinforzato con fibra di vetro per una maggior resistenza

Virgin recyclable polypropylene backrest reinforced with fiberglass to meet specific strength requirements

Imbottitura in schiuma di poliuretano e materiale di rivestimento

Polyurethane foam padding and upholstery material

Sedile realizzato in polipropilene riciclato da scarti post-industriali, rinforzato con fibra di vetro e interamente riciclabile

Post-industrial recycled and recyclable polypropylene seat with fiberglass to reinforce performances

Recyclable plastic components

Componenti in plastica riciclabile

Telaio metallico per l'innesto delle gambe in legno

Metal frame for wooden legs assembly

Gambe in legno di rovere massello certificato FSC di origine europea

Wooden legs in oak solid wood in FSC-certified wood of European origin

Piedini in materiale composito

Gliders in composite material

Design in collaboration with Gensler, 2021

ALL IN THE MIX

Mixu

RESEARCH
NEW
VISUAL
LANGUAGE
OPENHOUSE
KINFOLK
MONO

Design in collaboration with Gensler, 2021

Mixu

Design in collaboration with Gensler, 2021

De Projectinrichter
www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34