De Projectinrichter

Hiller

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34

[FASZINATION HOLZSTÜHLE]

[FASCINATION WOODEN CHAIRS]

[FASCINATION CHAISES EN BOIS]

[TENDO]

DESIGN: DELUGAN MEISSL INDUSTRIAL DESIGN

KONSTRUKTIVE LEICHTIGKEIT

Der Stuhl, mit dem die Designer von Delugan Meissl Industrial Design konstruktive Leichtigkeit und Funktionalität auf ausgewogene Weise miteinander verbinden, heißt tendo. Die filigrane Holzkonstruktion verschmilzt mit der Tragestruktur aus Metall und verbindet so feingliedrige Eleganz mit Stabilität. Bestimmender Faktor des Designs ist das synergetische Zusammenwirken der Materialien Holz und Metall und ihrer Eigenschaften. Material und Form verbinden sich zu einem stapelbaren Schalenstuhl. Mit tendo entwickelte Delugan Meissl Industrial Design einen Stuhl, der Funktionalität, Materialität, Ästhetik, aber auch Wirtschaftlichkeit optimal transportiert. Für seine hohe Designqualität hat der Sessel „tendo" den begehrten „iF Design Award 2015" gewonnen.

LIGHTNESS OF DESIGN

The chair created by the designers at Delugan Meissl Industrial Design that balances lightness of design and functionality is called "tendo". The filigree wood design blends with the metal support structure, thereby combining graceful elegance with stability. A key aspect of the design is the synergetic interplay of the wood and steel materials and their properties. Material and form unite to produce a stackable shell chair. In tendo, Delugan Meissl Industrial Design created a chair that ideally combines functionality, material quality, esthetics and even economy. For its outstanding design quality, tendo was awarded with the "iF design award 2015".

tendo - weiß decklackiert
tendo | white top coat
tendo - laquage couvrant blanc

tendo mit Armlehne - Eiche
tendo with armrest - oak
tendo avec accoudoirs - chêne

tendo mit Armlehne - schwarz decklackiert
tendo with armrest - black top coat
tendo avec accoudoirs - laquage couvrant noir

LÉGÈRETÉ STRUCTURELLE

La chaise qui a permis aux designers de Delugan Meissl Industrial Design de combiner harmonieusement légèreté structurelle et fonctionnalité, s'appelle tendo. La construction en bois filiforme se fond à la structure portante en métal et allie ainsi élégance gracile et stabilité. La combinaison synergique du bois et du métal ainsi que de leurs propriétés est un élément déterminant de ce design. La matière et la forme fusionnent pour former une chaise coque empilable. Avec tendo, le bureau d'architectes « Delugan Meissl Industrial Design » a créé une chaise exprimant de manière optimale la fonctionnalité, la matérialité, l'esthétique mais aussi la rentabilité. La chaise « tendo » avec son design de haute qualité a été honorée du très convoité «iF Design Award 2015».

[MATERIALIEN | MATERIALS | MATÉRIAUX]

Massivholz | Furnier	Buche | Eiche | Walnuss	**Solid wood | Veneer**	Beech | oak | walnut	**Bois massif | Placage**	Hêtre | chêne | noyer
Metall	Edelstahl	**Metal**	Stainless steel	**Métal**	Acier inoxydable
Beize|Lack	Gebeizt nach Hauskollektion Decklackiert nach RAL-Farbtonkarte	**Staining | Varnish**	Stained from in-house collection Top coat varnishing from RAL shade card	**Teinture| Laquage**	Teinture selon la collection standard Laquage couvrant selon le nuancier RAL

DESIGN AWARD 2015

tendo mit Armlehne - Eiche | tendo with armrest - oak | tendo avec accoudoirs - chêne

[DELUGAN MEISSL INDUSTRIAL DESIGN]

Die Werke des international renommierten Architektenbüros Delugan Meissl Associated Architects tragen die Handschrift des Außergewöhnlichen, wie das EYE Film Institute in Amsterdam oder das Porsche-Museum in Stuttgart eindrucksvoll belegen. Mit Gründung des Büros Delugan Meissl Industrial Design zeigen die Architekten ihre Leidenschaft für Innenarchitektur und Produktdesign. Dies beweisen Mehrfach-Nominierungen zum Mies van der Rohe Preis (2003, 2009 und 2013) sowie mehrfach mit dem Red Dot Award, dem iF Product Design Award und dem German Design Award prämierte Produkte.

The works created by the internationally renowned Delugan Meissl Associated Architects bear all the hallmarks of exception quality, as can impressively be seen at the EYE Film Institute in Amsterdam or the Porsche Museum in Stuttgart. The establishment of the Delugan Meissl Industrial Design office reveals the architects' passion for interior and product design. This is evidenced by the several nominations for the Mies van der Rohe Award (2003, 2009 and 2013) and numerous products which have won the Red Dot award, the iF Product Design award and the German Design Award.

Les ouvrages du bureau d'architectes au rayonnement international « Delugan Meissl Associated Architects » sont marqués du sceau de l'impossible, à l'image du EYE Film Institute d'Amsterdam ou du musée Porsche de Stuttgart. Avec la création du bureau « Delugan Meissl Industrial Design », les architectes marquent leur attachement à l'architecture d'intérieur et au design industriel, comme le prouvent les multiples nominations au prix Mies van der Rohe (2003, 2009 et 2013) et les produits plusieurs fois récompensés par un Red Dot Award, un iF Product Design award et un German Design Award.

[ARCHITEKT KARL SCHWANZER]

Karl Schwanzer [1918-1975], bedeutender Vertreter der Nachkriegsarchitektur, gründete nach seinem Architekturstudium an der TH Wien sein eigenes Atelier. Die internationale Anerkennung ließ zunächst auf sich warten, basierte schließlich auf Schwanzers Arbeitsweise und seiner Einstellung zur Architektur, entsprechend dem Leitgedanken „Qualität geht vor Verdienst". Mit dieser Maxime prüfte er selbst bei kleinsten Aufgaben die Einhaltung des von ihm geforderten qualitativen Niveaus. Schwanzer beschritt neue Wege in der Architektur und entwickelte eine Vielzahl prägnanter Bauwerke, darunter den als Vierzylinder bekannten BMW-Hauptsitz in München. Zudem war er Möbeldesigner und Gründer des Österreichischen Instituts für Formgebung.

Karl Schwanzer [1918-1975], a key proponent of post-war architecture, founded his own studio on graduating from Vienna's University of Technology. International recognition did not come immediately, ultimately a consequence of Schwanzer's working methods and his attitude towards architecture, guided by the principle that "quality is more important than merit". Firmly convinced of this, he was meticulous in adhering to his own quality standards, no matter how small the assignment. Schwanzer pioneered new techniques in architecture and designed many striking structures, including the BMW headquarters in Munich, also known as the "BMW four-cylinder". He was also a furniture designer and founded the Austrian Institute for Design.

Karl Schwanzer [1918-1975], figure majeure de l'architecture d'après-guerre, fonda son propre atelier après des études d'architecture à l'Université technique de Vienne. Le succès ne vint pas immédiatement, mais la méthode de travail de Schwanzer et sa conception de l'architecture qui reposait sur l'idée que « la qualité passe avant le mérite » finirent par lui valoir une reconnaissance internationale. Conformément à ce principe, il veillait à respecter le niveau de qualité qu'il avait fixé, même pour la plus petite des commandes. Schwanzer explora de nouvelles approches dans l'architecture et réalisa un certain nombre d'ouvrages emblématiques tels que le siège de BMW à Munich connu sous le nom de Quatre Cylindres. Il s'illustra aussi en tant que designer de meubles et fondateur de l'Institut autrichien de la Forme.

[KOLLEKTION.58 - CONTRACT FURNITURE]

DESIGN: ARCHITEKT KARL SCHWANZER, WIEN

HOMMAGE AN DIE 1950ER JAHRE

Die Kollektion.58 umfasst mit dem Contract Chair und dem Contract Table Möbel, die nach den Originalentwürfen des österreichischen Architekten und Möbeldesigners Karl Schwanzer, Architekt des als 20er Haus bzw. nun 21er Haus bekannt gewordenen Österreich Pavillons zur Weltausstellung 1958 in Brüssel, entstanden. Die konische Linien- und Konturenführung zeichnet diese Designklassiker aus.

A HOMAGE TO THE 1950S

With its contract chair and table, the Collection.58 comprises furniture based on the original designs of the Austrian architect and furniture designer Karl Schwanzer, creator of the Austrian Pavilion at Expo 1958, known then as “House 20” and since renamed “House 21”. Tapered lines and contours provide the characteristic heart of these design classics.

HOMMAGE AUX ANNÉES 1950

La Collection.58 propose, avec la Contract Chair et la Contract Table, des pièces de mobilier basées sur les dessins originaux de l’architecte et designer de meubles autrichien Karl Schwanzer qui imagina le pavillon autrichien pour l’exposition universelle de 1958 à Bruxelles, baptisé à l’époque « 20er Haus » et aujourd’hui connu sous le nom de « 21er Haus ». La conicité des lignes et des contours est caractéristique de ces classiques du design.

Contract Chair

Contract Table

[MATERIALIEN | MATERIALS | MATÉRIAUX]

Tischplatte	Rohspanplatte Oberfläche HPL Furniert nicht möglich	**Table top**	Raw chipboard Surface HPL Veneer not available	**Panneau de table**	Panneau de parti- cules brut Stratifié HPL Pas de placage possible
Holz | Furnier	Buche | Ahorn	**Wood | Veneer**	Beech | maple	**Bois | Placage**	Hêtre | érable
Beize | Lack	Natur lackiert Gebeizt nach Hauskollektion Decklackiert matt - schwarz Decklackiert matt - weiß	**Stains | Varnish**	Natural varnish Stained from in-house collection Top coat mat varnishing - black Top coat mat varnishing - white	**Teinture | Laquage**	Laquage naturel Teinture selon la collection standard Laquage couvrant mat - noir Laquage couvrant mat - blanc
Gleiter	Kunststoffgleiter Filzgleiter	**Glides**	Plastic glides Felt glider pads	**Patins**	Patins en plastique Patins en feutre

Contract Chair Rückenlehne schwarz gebeizt | natur lackiert | Ahorn

Contract Chair back black stained | natural varnish | maple

Dossier de Contract Chair teinté noir | laqué naturel | érable

Hiller

MADE IN GERMANY

SCHNEEWEISS AG
interior

De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34